

CARTELLA STAMPA

XVII EDIZIONE

30 MARZO - 6 APRILE 2019

BAFF FILM FESTIVAL

SGUARDI E PUNTI DI VISTA
SUL CINEMA ITALIANO

Illustrazione di Gianluca Folli

Ingresso libero

www.baff.it

#baff2019

bafilmfestival



Ufficio stampa BAFF

Emilia Carnaghi - ufficiostampa@baff.it +39.0331/070847 +39.348.3664226

Lionella Bianca Fiorillo – Storyfinders – referente stampa nazionale +39.06.36006880 - +39.340.7364203 -
info@storyfinders.it

www.baff.it



IL SALUTO DI MANUELA MAFFIOLI

Assessore Identità, Cultura e Commercio del Comune di Busto Arsizio

Anche quest'anno l'Amministrazione comunale è convintamente e fieramente a fianco della BA Film Factory, che, da diciassette edizioni, fa sì che dalla quinta città della Lombardia si levi forte la voce a sostegno del cinema italiano di qualità. Questa è infatti la prima 'missione' del BA Film Festival, che promuove e propone pellicole di 'casa nostra', supportandone e implementandone la conoscenza e la diffusione. Il Festival assolve però anche molte altre funzioni, facendosi veicolo di cultura, strumento di educazione, grazie al grande coinvolgimento delle scuole, per le quali è da sempre prevista una programmazione dedicata, promotore della città, con i tanti spazi dedicati alle eccellenze cittadine, e propulsore di sviluppo, attraendo persone ben oltre i propri confini e accogliendole anche grazie al coinvolgimento del sistema commerciale e di un partecipe 'sistema città'. Il Baff è e si conferma un grande patrimonio della città, vetrina di un più ampio 'Sistema cinema', che conta anche un istituto di formazione cinematografica, a cui accedono ragazzi da tutto il Paese, una Film Commission e un circuito d'essai, grazie alle sale, ancora presenti e attive in città. Una città che ha generato tutto questo grazie a una propria intima vocazione per il cinema, che ne fa una città 'di' cinema. Il tutto in una lucida e lungimirante dimensione 'glocal', che ha consentito di coniugare il cinema nazionale e internazionale con il volto migliore della città. Oggi a Busto Arsizio si parla di cinema, si vive il cinema, si respira e il Festival va certamente riconosciuto come grande elemento di contagio di un virus virtuoso, che l'Amministrazione è impegnata a supportare nella più ampia diffusione possibile".

Manuela Maffioli

SERATA DI APERTURA PREMIO PLATINUM DINO CECCUZZI A ENRICO VANZINA

La serata di apertura del B.A. Film Festival vedrà protagonista Enrico Vanzina a cui sarà consegnato il prestigioso *Premio Platinum Dino Ceccuzzi* in occasione dell'incontro pubblico dal titolo *Al Cinema che ha Fatto e che ha amato*. Alla serata prederanno parte ospiti e amici che hanno accompagnato Vanzina nel corso della sua carriera.

Enrico Vanzina, con il fratello Carlo, ha fatto la storia della commedia all'italiana. In oltre quarant'anni di attività ha raccontato i cambiamenti della nostra società. Ha scritto oltre cento sceneggiature. La prima è quella di *Luna di miele in tre* del 1976, seguita da *Febbre da cavallo*, che molti considerano il suo capolavoro. Ma è assieme al fratello regista Carlo che scrive sceneggiature di film che vanno da *Sapore di mare* a *Il pranzo della domenica*, da *Eccezzziunale... veramente* alla serie *Vacanze di Natale*, da *Yuppies - I giovani di successo* a *Le finte bionde*, *Sotto il vestito niente*, *Via Montenapoleone*, *Il cielo in una stanza*, *Ex Amici come prima*, *Mai Stati Uniti*, *Non si ruba a casa dei ladri*. Ha inoltre prodotto film, fiction e molti programmi televisivi, tra cui le serie *I ragazzi della 3ª C* (1987-1989), *Amori* (1989), *Anni '50* (1998), *Anni '60* (1999) e *Un ciclone in famiglia* (2005-2008).

Dagli anni '90 il binomio dei fratelli Vanzina ha decretato alcuni tra i più grandi successi al botteghino in Italia. Autore anche di commedie teatrali e romanzi, oggi è considerato uno dei massimi esponenti della commedia all'italiana, autore di film di enorme successo di pubblico.

B.A. FILM FESTIVAL MAX! OMAGGIO ALL'AMICO REGISTA MAX CROCI

Il B.A. Film Festival rende omaggio a Max Croci alla presenza dei tanti amici che con lui hanno condiviso negli anni vita e lavoro. L'omaggio a Max Croci è stato realizzato in collaborazione con Sky Cinema.

Grande appassionato di cinema, intelligente regista di cinema e di televisione, docente capace e amatissimo dai suoi allievi, persona straordinaria sul piano umano. E' difficile trovare un terreno nel mondo dello spettacolo nel quale Max Croci, prematuramente scomparso l'8 novembre 2018, non abbia saputo dare il meglio di sé conquistandosi sempre l'affetto delle persone che hanno lavorato con lui. Di lui ci restano i divertenti film realizzati per il grande schermo con tanti attori importanti, le accurate e divertenti trasmissioni televisive realizzate prima per Tele+ e poi per Sky, il ricordo delle sorprendenti lezioni da lui tenute presso l'Istituto Antonioni di Busto Arsizio. Ma soprattutto, ci resta il ricordo di una persona intelligente, allegra, mai banale, sempre capace di interessare, di coinvolgere, di divertire.

Steve Della Casa

MAX CROCI - biofilmografia

Max Croci, classe 1968, originario di Busto Arsizio, è stato illustratore e art director. Passa alla regia realizzando nel 1995 il suo primo cortometraggio, *Queen Be*, ambientato negli anni venti. Il colore dei cartoni animati di Tex Avery, le citazioni al cinema hollywoodiano classico e le attrici Alessandra Faiella e Nicoletta Maragno sono gli ingredienti di *Rosso Tigre*, secondo cortometraggio, che vince il terzo premio al Torino Film Festival e che viene invitato ad aprire il Festival Internazionale del cinema di Huesca, in Spagna.

Grazie a *Rosso Tigre* dal 1998 Croci firma numerosi spot per diverse case di produzione milanesi. Continua a girare cortometraggi: *Glamour Express* (che partecipa ai Festival di Locarno, Berlino e New York) e *Marameo*, interpretato da Platinette in versione gangster, che inaugura il LAIFA, Los Angeles Italian Film Award, di Hollywood.

Con *Volevo sapere sull'amore*, del 2004, inizia la sua collaborazione con lo scrittore Matteo B. Bianchi. Il film, con Marina Confalone, vince numerosi premi tra cui il Nastro d'argento all'interprete, il premio del pubblico a

Berlino (Interfilm) e i premi Kodak e Shortvillage a Maremetraggio (Trieste). La commedia, uno dei generi cinematografici a cui è più legato, è il tema di un magazine che realizza per Tele+, *Commedia Mon Amour*, con Stefano Della Casa.

Con la produzione di Giorgio Bozzo dirige a teatro gli spettacoli-concerto *Tutto su di me* (con Platinette), *Cosa c'è di strano* (con Gennaro Cosmo Parlato) e *Non ce ne importa niente* (con Le Sorelle Marinetti).

Dal 2003 è autore e regista di diverse produzioni per Sky Italia, come *il Dizionario del cinema*, con Steve Della Casa, alcuni documentari (tra cui *L'Italia dei generi* e *Italia 70, il cinema a mano armata* con Umberto Lenzi) e numerosi speciali, come *L'arte dei titoli di testa* e *Il cinema di carta*. Sempre per Sky gira diversi promo e la prima stagione di *Una poltrona per due*, sketch-comedy con Alessia Ventura e Nicola Savino, che è anche protagonista di *Sosta forzata* (scritto da Max Gnocchi), uno dei sei cortometraggi prodotti da Sky tra il 2005 e il 2007.

Nel 2007 firma, con Lucio Pellegrini, la sit-com per Italia 1 *La strana coppia* con Luca Bizzarri e Paolo Kessisoglu, ispirata al classico di Neil Simon.

laia Forte, Luciana Littizzetto, Marina Massironi, Justine Mattera e Carla Signoris sono le protagoniste di 5 corti al femminile scritti da Matteo B. Bianchi e presentati su Sky nel 2008 in occasione della festa della donna.

Collabora a *Il movimento creato*, raccolta di scritti sul cinema di animazione e partecipa con un breve saggio al libro *Kill Baby Kill! Il cinema di Mario Bava*, di Gabriele Acerbo e Roberto Pisoni.

Nel 2009 dirige il noir *Lacrime nere*, scritto da Matteo Bortolotti e interpretato da Alessandro Sampaoli e Lucrezia Piaggio. Realizza poi, con Hakim Zejjari, il documentario *Moana, magnifica ossessione*, che viene presentato al Fiction Fest di Roma. Chiude l'anno *Sex and the City, tutto in una notte* - una serie di sketch scritti da Giacomo Ciarrapico ed interpretati da Claudia Gerini e Fabio Troiano.

Screwdriver, cortometraggio scritto da Massimo Piesco, è un ritorno alla black comedy: *quattro donne e un morto nell'Italia del boom economico*. Il film, prodotto da Gianfilippo Napolitano di Movie&Arts in collaborazione con Marco Crepaldi di MC Communication & Video Production e con White Light, vince a "Cortinametraggio" il premio come miglior corto e si aggiudica il terzo posto a "Corto d'autore", concorso riservato agli autori S.I.A.E. che lo premia anche per la sceneggiatura e per la miglior interpretazione femminile (tutto il cast).

Nel 2010 dirige nuovamente *Luca e Paolo* in due web series prodotte da Beppe Caschetto (ITC) per Vodafone: *Panetteria Maiello* e *Un minuto e qualcosa*, una sorta di parodia della serie televisiva 24. Le due serie sono firmate da Martino Clericetti, Lorenzo De Marinis e Matteo Levati.

Maurizio Crozza ed il figlio Giovanni Crozza Signoris sono invece i protagonisti di *Soltanto uno scherzo*, cortometraggio tratto da un racconto di Antonio Amore vincitore del premio letterario Adriano Paganini, adattato da Francesco Pasqua e prodotto da Movie&Arts in collaborazione con l'Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni (dove Croci era docente) e dal Consultorio per la famiglia-Onlus. Il film partecipa al GIFFONI Film Festival e al Roma Independent Film Festival e vince il premio "Best Short" al Festival Internazionale di Manhattan (IFFM) 2012.

Il 2012 è anche l'anno di *Countdown*, corto scritto con Francesco Pasqua ed interpretato da Carla Signoris e Ambra Angiolini. Le due attrici si aggiudicano il Nastro D'Argento 2012 per la miglior interpretazione femminile.

Nel 2013 dirige due nuovi cortometraggi: *Ladiesroom* e *La fuga*. Ambra Angiolini recita nella commedia *Ladiesroom*, scritta da Matteo B. Bianchi ed interpretata da Lucia Ocone, Grazia Schiavo e Corrado Fortuna. *La fuga* è un dramma carcerario interpretato da Lunetta Savino e da Alessandro Roja. Il corto, scritto da Fabiana De Bellis e da Cinzia Villari, è prodotto da Federico Ferrante (Zerosix Productions) e da Gianfilippo Napolitano (Movie & Arts). *La fuga* si è aggiudicato due Nastri d'argento per le interpretazioni di Lunetta Savino e Alessandro Roja.

Nel 2014 firma il programma per Sky Arte Camerini, di Marco Baliani e Barbara Frigerio, in cui attori come Stefano Accorsi, Francesco Favino e Valerio Mastandrea aprono le porte dei loro camerini mostrando il processo di trasformazione da attore a personaggio.

Nel 2015 gira il cortometraggio *Era bellissima*, con Ambra Angiolini e Corrado Fortuna.

Il primo lungometraggio è una commedia romantica dal titolo *Poli opposti*, prodotto da Rodeo Drive e Rai Cinema, con Sarah Felberbaum nei panni di un avvocato divorziata e Luca Argentero, in quelli di un terapeuta di coppia. Esce nelle sale ad ottobre del 2015.

Nel 2016 esce il secondo lungometraggio, *Al posto tuo*, interpretato da Ambra Angiolini, Luca Argentero, Serena Rossi e Stefano Fresi, storia di due direttori creativi di un'azienda costretti a scambiarsi le vite per conquistare l'unico posto disponibile nella nuova società.

Nel 2017 viene distribuito il terzo lungometraggio, prodotto da Notorious Pictures, *La verità, vi spiego, sull'amore*, con Ambra Angiolini, Carolina Crescentini, Massimo Poggio, Edoardo Pesce e Giuliana De Sio. Tratta dal libro omonimo e dal blog di Enrica Tesio Tiasmo, la commedia racconta la difficoltà di superare il trauma di una separazione.

BAFF - B.A. FILM FESTIVAL XVII EDIZIONE

(30 marzo 6 aprile)

LE ANTEPRIME

DRIVE ME HOME

REGIA: Simone Catania

con: Con Vinicio Marchioni, Marco D'Amore, Jennifer Ulrich, Lou Castel, Chiara Muscato, Nicola Adobati, Stephen Brian Tomasi

2018/Italia/ 90'/italiano/ Inthelfilm Indyca in collaborazione con Rai Cinema, Kwassa Film

Amici per la pelle, Antonio e Agostino crescono insieme in un piccolo paesino siciliano incastrato tra le montagne, sognando una vita diversa, altrove. Oggi trentenni, entrambi vivono all'estero, ma non si vedono né si sentono da anni. Quando Antonio scopre che la sua casa natia, abbandonata da anni, sta per essere venduta all'asta, decide di partire per incontrare il suo amico d'infanzia con l'intento di coinvolgerlo per non farsi portare via quella casa alla quale anche Agostino è molto legato. Le loro vite, però, sono cambiate profondamente. Vecchi conflitti e nuove rivelazioni li accompagnano in un viaggio attraverso l'Europa verso una fine inaspettata. Una storia generazionale alla ricerca di un posto che può chiamarsi casa, ovunque esso sia.

BENE MA NON BENISSIMO

REGIA: Francesco Mandelli

con: Francesca Giordano, Yan Schevchenko, Euridice Axen, Gioele Dix, Shade, Rosario Terranova, Gisella Donadoni, Maria di Biase

2018 / Italia / 100' / italiano/ Viva Productions

Candida è un'adolescente paffutella e orfana di madre che vive in un piccolo paese del sud. Costretta a trasferirsi a Torino con il padre, deve affrontare la sfida dell'integrazione in una nuova città e in una nuova scuola a metà dell'anno scolastico. La sua fisicità e il marcato accento meridionale la rendono da subito oggetto di facile bullismo, come il suo nuovo inseparabile compagno di banco Jacopo, un ragazzino ricco e introverso. Ma grazie alla forza, alla positività e la battuta sempre pronta di Candida, le carte in tavola cambiano e tutti presto dovranno ricredersi e cambiare rotta.

LE SILENCE DES PAPILLONS

(Il silenzio delle farfalle)

REGIA: Hamid Basket

Con: Rachid Ouali , Amine Naji , Sara Perles, Saida Baadi, Con la partecipazione di Samira El Kadiri

Durata: 90'

2018 / Marocco Francia/90'/marocchino francese/ Marocco Movie Société Nationale de Radiodiffusion et de Télévision Centro Cinematografico Marocchino

Samira, è una cantante lirica che conduce un' intensa vita da artista. Un giorno viene trovata morta nel suo cottage sulla spiaggia. La polizia pensa ad un suicidio. Suo marito Omar, capo del dipartimento di psichiatria dell'ospedale della città, è molto scosso per la tragica morte. Si erano conosciuti tramite Sophia, un'amica di Samira. Il loro è stato amore a prima vista.

Yasmine, figlia di una precedente unione di Samira ha sempre desiderato conoscere il nome di suo padre, ma sua madre non ha mai voluto rivelarglielo. Omar riprende il suo lavoro di psichiatra con coscienza e sacrificio mentre Yasmine, ancora molto disturbata, prosegue i suoi corsi alla Scuola di Belle Arti. La vita prosegue ma Jalal, un testardo agente di polizia, è incaricato di riaprire il caso dopo aver scoperto nuovi elementi. Non si tratta di un suicidio, ma di un omicidio. Jamal sospetta tutti i parenti di Samira, a cominciare da suo marito. Ma anche Omar conduce la sua personale indagine.

European Premiere

SOLEDAD

REGIA: Agustina Macri

con: Vera Spinetta, Marco Leonardi, Eleonora Giovanardi, Giorgio Colangeli, Maurizio Lombardi, Marco Cocci, Tatiana Lepore, Viola Sartoretto, Fausta Cabra, Fabiana García Lago, Bruna Rossi, Florencia Dyszel, Mario Zucca

2018 / Italia Argentina / 100' /v.o italiano spagnolo st. inglese / 39FILMS e Cinema 7

Soledad Rosas nel 1997 quando lascia l'Argentina ha 23 anni. Da Buenos Aires arriva a Torino dove incontra Edoardo Massari, attivista No Tav, di cui si innamora. Il 5 marzo 1998 i due vengono arrestati nell'ambito delle indagini della procura di Torino sugli attentati contro la costruzione della rete ferroviaria ad alta velocità in Val di Susa. Il 23 marzo Edoardo Massari, detto Baleno, si toglierà la vita in carcere e lei, Sole, l'11 luglio, nella casa dove scontava gli arresti domiciliari. Entrambi diventeranno simbolo del movimento anarchico italiano in una vicenda dai tratti ancora oscuri. Nel 2002, la Corte di Cassazione ha lasciato cadere l'accusa di sovversione e terrorismo per mancanza di prove.

BAFF - B.A. FILM FESTIVAL

IN COLLABORAZIONE CON L'ENTE DELLO SPETTACOLO

QUI È ORA

REGIA: Giorgio Horn

con: Akon Alpha Don Mattia Bernasconi Don Pietro Bianchi Mons. Giuliano Borlini Nicolás Clerici Daniel Degli Esposti Suor Elisea Matteo Figini Amadou Kebbeh Agnese Micheletti Marco Oltolini Don Davide Rota Conti Alberto Tettamanti Mariagrazia Tettamanti Federico Zafaro Andrea Cinelli

2018/Italia/61'/italiano/ Oratori della Lombardia e Fondazione Ente dello Spettacolo

Ponte fra la strada e la chiesa, l'oratorio è un luogo di aggregazione e formazione che accompagna i giovani nel proprio percorso di crescita. "Qui è ora" è un racconto corale, ambientato in cinque oratori della Lombardia, che delinea un tessuto sociale diverso dalle narrazioni che prevalgono sui media. Il documentario vuole far conoscere la realtà dell'oratorio al di fuori dei confini della Lombardia. Sono storie di persone che lo vivono con passione e che attraverso le proprie differenze socio-culturali trovano la spinta per creare un'altra idea di mondo. Al centro un giovane prete di città, un educatore senegalese, un'anziana suora, un gruppo di adolescenti che prende parte a un'esperienza vocazionale di vita comunitaria e il parroco di una cittadina montana. Le cinque storie si intersecano fra di loro e delinano un ritratto fatto di integrazione e partecipazione che va oltre il ruolo che gli oratori hanno oggi nel nostro Paese e nella società contemporanea.

IL FATTORE UMANO – LO SPIRITO DEL LAVORO

REGIA: Giacomo Gatti

con: Ali Reza Arabnia Arabnia, Mauro Boselli, Marcello D'Amelio, Antonio Loffredo, Roberto Moncalvo, Gianni Schisa, Maurizio Sella

2018/Italia/60'/italiano/INAZ, Trematerra Movie Produzioni Audiovisive; in collaborazione con Fondazione Ente Dello Spettacolo

Dai viticoltori del Trentino agli operai delle catene di montaggio, dalle famiglie di tradizione imprenditoriale ai giovani sviluppatori di start-up, dai chirurghi che testano mani bio-robotiche al sacerdote che crea posti di lavoro nel Rione Sanità – i protagonisti del mondo del lavoro italiano si raccontano. Un viaggio alla ricerca degli uomini e delle donne che innovano, che lottano per il futuro e non dimenticano che al centro del lavoro c'è l'essere umano.

FESTIVAL XVII EDIZIONE

IN COLLABORAZIONE CON FRANCE ODEON X EDIZIONE

A CAUSE DES FILLES...ET DES GARÇONS!?

REGIA: Pascal Thomas

con: José Garcia, Marie-Josée Croze Audrey Fleurot

2019 / Francia / 100' / francese / Paradis Films

un neo-marito, appena conclusa la cerimonia nuziale in chiesa, scappa con l'amante, lasciando sbigottiti sposina e invitati che in attesa di un suo probabile ritorno si rassegnano a festeggiare il pranzo, già pagato e, loro malgrado, si trovano a evocare alcune loro bizzarre esperienze amorose...

COMME DES GARÇONS

REGIA: Julien Hallard

Con: con Max Boublil, Vanessa Guide, Bruno Lochet, Carole Franck, Delphine Baril

2018/Francia/90'/francese/ Mars Films

Gli animi sono inquieti a Reims, nel 1969, quando la squadra di calcio locale retrocede nella Serie B francese. Un battibecco con il presidente del club costa una punizione a Paul, scanzonato reporter del quotidiano *Le Champenois*, a cui viene assegnata l'organizzazione di un evento per la fiera del giornale. Amante della provocazione, Paul raccoglie l'idea della segretaria Emmanuelle di un match amichevole di calcio femminile, un concetto inedito che in città incontra resistenze a ogni livello, dai mariti a casa fino ai più alti vertici della federazione sportiva. Ma per Paul ogni "no" è una sfida di arte seduttiva, e per Emmanuelle ogni "sì" una conquista da ottenere sul campo, indossando i tacchetti in prima persona e guidando un gruppo di ragazze, mamme e casalinghe alla scoperta di un'identità di squadra.

BAFF - B.A. FILM FESTIVAL XVII EDIZIONE

EFFETTO CINEMA Tra piccolo e grande schermo

24/25 IL FOTOGRAMMA IN PIÙ

REGIA: Giancarlo Rolandi, Federico Pontiggia
con: Corrado Augias, Giuseppe Tornatore
2018 / Italia / 50' / italiano/ Rai Movie

Quale rapporto esiste tra cinema e televisione? Il DNA non mente: il cinema si proietta a 24 fotogrammi al secondo, la tv ne trasmette 25.

Prodotto da Rai Movie, scritto con Gianluca Russo, il documentario "24/25 – Il fotogramma in più" di Giancarlo Rolandi e Federico Pontiggia ripercorre con ironia e leggerezza alcune tappe della storia cinetelevisiva in Italia, con il materiale delle Teche Rai e due ospiti: il regista premio Oscar Giuseppe Tornatore e il giornalista e scrittore Corrado Augias. Da *Le miserie del signor Travet* a *Guglielmo il dentone*, da *La terrazza* a Nanni Moretti, da *Lascia o raddoppia* a Anna Magnani, protagonisti, titoli ed emozioni di una relazione conflittuale, vitale, spassosa.

SONO GASSMAN! VITTORIO RE DELLA COMMEDIA

REGIA: Fabrizio Corallo
con: Con Vittorio Gassman, Alessandro Gassmann, Jacopo Gassmann, Renzo Arbore, Paola Gassmann, Ettore Scola, Stefania Sandrelli, Carlo Verdone, Paolo Villaggio, Giancarlo Giannini
2018 / Italia / 95' / italiano/ Dean Film, Surf Film, Istituto Luce Cinecittà

A diciott'anni dalla sua scomparsa, Vittorio Gassman viene rievocato nel suo intenso percorso di protagonista del cinema e del teatro con particolare riferimento agli anni d'oro dei film brillanti della "commedia all'italiana". Attraverso le testimonianze di familiari e colleghi, brani di film, spettacoli teatrali e programmi tv emerge il ritratto di un estroverso "mattatore" ma anche di un uomo più segreto e vulnerabile.

SEX STORY

REGIA: Regia: Cristina Comencini, Roberto Moroni
Con: Sabina Ciuffini, Mike Buongiorno, Mario Riva, Grace Jones
2018/Italia/60'/italiano/ Aurora Tv, Rai Cinema, Rai Teche

Chiedersi se la televisione sia in grado di cambiare i comportamenti sessuali di un popolo è questione complessa, tanti e tali sono i rimandi biunivoci che il mezzo televisivo impone a chi ne fruisce, e viceversa. Un'indagine che restituisce una fotografia composita e multicolore dei costumi sessuali dell'Italia nell'arco dei primi trentacinque anni di storia televisiva del Paese, in cui il piccolo schermo è entrato, spesso con violenza, si è rispecchiato, uscendone irreversibilmente mutato, attraverso un processo, integrativo, vorace, quasi osmotico.

B.A. FILM FESTIVAL PREMIO STRACULT A LUC MERENDA

A Luc Merenda, icona del cinema poliziesco italiano degli anni '70, andrà il **Premio Stracult** e sarà protagonista di un incontro con il pubblico del Festival.

Nato in Francia, di origini italiane veniva da una famiglia stravagante. Il padre, architetto di Lugano, di nobili origini, dopo aver fatto furore ad Agadir aveva comprato un monastero in Provenza. Luc amava i film americani e si ritrovò a New York a fare il cameriere prima e il fotomodello poi. Sfonderà nel cinema, ma la sua Hollywood la troverà in Italia a Cinecittà, la sua patria d'adozione che lo accolse a braccia aperte agli inizi degli anni Settanta facendone uno dei protagonisti di quella stagione cinematografica. Luc Merenda non è però rimasto intrappolato nel cliché del commissario, che tante volte ha impersonato, e ha continuato la sua carriera nel cinema, fino alla fine degli anni '80, interpretando qualsiasi personaggio gli venisse proposto, dal western alla commedia, dal dramma erotico al giallo.

Sergio Martino lo dirige, tra gli altri film, in *Milano trema: la polizia vuole giustizia* (1973), in *La città gioca d'azzardo* (1975) e ne *La polizia accusa. Il Servizio Segreto uccide* (1975), uno dei primi film ad affrontare il tema dei servizi deviati. Per la regia di **Fernando Di Leo** è un commissario corrotto in *Il poliziotto è marcio* (1974); interpreta invece un padre disperato, assettato di vendetta ne *La città sconvolta: caccia spietata ai rapitori* (1975) e recita la parte di un abilissimo truffatore nella commedia *Gli amici di Nick Hezard* (1976). Diretto da **Stelvio Massi** è protagonista con **Carlos Monzón** de *Il conto è chiuso* (1976) e con **Tomas Milian** de *La banda del trucido* (1977). Nel 1978 recita nel thriller *Pensione Paura* di **Francesco Barilli**. Lavora con **Tinto Brass** in *Action* (1980) e in ruoli comici, come quello dell'antagonista di **Paolo Villaggio** in *Superfantozzi* (1986). Nel 2007 **Quentin Tarantino**, che ha sempre dichiarato di considerare **Luc Merenda** uno degli attori ad avere ispirato la sua passione per il cinema, ne vuole fortemente il ritorno sul set. Luc Merenda appare infatti come guest star in *Hostel 2*, prodotto dallo stesso Tarantino e diretto da **Eli Roth**.

B.A. FILM FESTIVAL: "PREMIO BERSANI"

Confermato per il quinto anno consecutivo il Premio Lello Bersani assegnato dai Giornalisti Cinematografici - SNGCI Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani. Il B.A Film Festival ospita la consegna di un riconoscimento dedicato al giornalismo con le immagini, nel nome di una grande firma di ieri. Il Premio è infatti intitolato a uno dei più popolari giornalisti cinematografici italiani: Lello Bersani uno dei principali rappresentanti della cosiddetta "dolce vita romana". Il Premio è andato nel 2015 ad Antonello Sarno, nel 2016 alla trasmissione radiofonica Hollywood Party, nel 2017 al settimanale Film TV nel 2018 al critico Valerio Caprara.

B.A. FILM FESTIVAL: "PREMIO FILM COMMISSION"

Confermato il Premio Film Commission che ogni anno pone l'attenzione verso quelle importanti realtà che a livello territoriale promuovono e sostengono il nostro cinema.

B.A. FILM FESTIVAL

LE PRESENTAZIONI DI LIBRI AL BAFF

Tornano per l'edizione 2019 le presentazioni di libri al BAFF. tre gli appuntamenti in agenda.

Uno con Elisabetta Invernici e Antonio Zanoletti per una chiacchierata su Valentina Cortese, una protagonista assoluta del teatro e del cinema internazionale.

L'altro con Rocco Moccagatta per parlare dei fratelli Vanzina che, con il loro cinema comico goliardico e disimpegnato, ma non privo di spunti riflessivi, hanno raccontato la nostra società degli ultimi decenni.

Infine uno con Neri Parenti per parlare di Paolo Villaggio a partire da un'intervista inedita, pubblicata per la prima volta in occasione del festival.

VALENTINA CORTESE - 100 RITRATTI

Curatore: Elisabetta Invernici, Antonio Zanoletti

Editore: Skira

Collana: Fotografia

Anno edizione: 2013

Dallo schermo alla vita privata, Valentina Cortese ha lasciato una traccia precisa e inconfondibile, icona di stile e star internazionale, da Cinecittà a Hollywood, al Piccolo Teatro di Milano. Attraverso cento ritratti, per immagini e parole, il volume ripercorre i momenti più significativi della vita di Valentina Cortese, che offre all'obiettivo il proprio profilo di donna, il proprio sguardo magnetico, la propria anima più segreta. Sfolgiando i ritratti, scattati dai più grandi fotografi di ieri e oggi, sono evidenti le svolte del personalissimo stile della diva: elegante, attento testimone della società e della moda, interprete delle generazioni che cambiano. Cento ritratti colti in altrettanti attimi della vita di un'attrice cercata dai più importanti registi teatrali e cinematografici e amata profondamente dalla gente comune che vede in lei la diva, l'artista, l'amica della porta accanto, la donna che ti sa ascoltare.

Incontro con Elisabetta Invernici e Antonio Zanoletti

CARLO & ENRICO VANZINA. ARTIGIANI DEL CINEMA POPOLARE

Autore: Rocco Moccagatta

Editore: Bietti

Collana: I libri di Inland

Anno edizione: 2018

Amati, odiati, mitizzati, derisi, rimpianti, insultati: Carlo ed Enrico, ovvero "I Vanzina". Una griffe tra le più riconoscibili del cinema italiano, di sicuro una delle più prolifiche. Sapere di mare, Vacanze di Natale, Eccezzzionale...veramente, I fichissimi, Sotto il vestito niente, S.P.Q.R. 2000 e ½ anni fa, A spasso nel tempo e Il pranzo della domenica sono solo alcuni dei loro sessanta film. Figli di Steno, uno dei padri della commedia nostrana, hanno proseguito la tradizione di famiglia non disdegnando anche altri generi, dal giallo al melodramma. Per quarant'anni hanno raccontato l'Italia e gli italiani con leggerezza e acume, senza mai prendersi troppo sul serio.

Incontro con Rocco Moccagatta

KAFKA? QUI SIAMO ALL'APICE DELLA PIRAMIDE NEVROTICA

Autore: Paolo Villaggio

Editore: De Piante Editore

Anno edizione: 2019

Un'intervista inedita a Paolo Villaggio che la casa editrice De Piante Editore presenterà in anteprima in occasione del BAFF.

Incontro con Neri Parenti

BAFF - B.A. FILM FESTIVAL XVII EDIZIONE

I DOC DI PRODUZIONE DELL'ISTITUTO CINEMATOGRAFICO MICHELANGELO ANTONIONI

28/2/19

REGIA: Claudio De Pasqualis

2019 / Italia / 35' / italiano/ Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni

Un doc sulla storica squadra di calcio Aurora Pro Patria che il 28 febbraio ha tagliato il traguardo dei 100 anni di vita e che racconta un pezzo di storia calcistica del nostro paese e un traguardo importante che consegna l'Aurora Pro Patria all'albo delle squadre più longeve del calcio italiano.

Il documentario ripercorre i momenti salienti e più avvincenti di questa lunga storia grazie a preziosi materiali provenienti dall'Archivio dell'Istituto Luce, dalle Teche Rai e dall'Archivio del Pro Patria Club oltre agli archivi privati di alcuni appassionati storici della squadra bianco blu.

100 anni di Amore, Cuore e Passione

REGIA: Luca Casartelli e Matteo Colombo

2019 / Italia / 10' / italiano/ Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni

Velo Club: 100 anni di Amore, Cuore e Passione per il ciclismo. Un documentario emozionale, che attraversa le testimonianze delle persone attive in quel periodo e degli appassionati, adattate in un racconto che ripercorre le tappe principali dal 1919 ad oggi passando per gare, atleti, luoghi e percorsi. Il tutto accompagnato dalle immagini di un ragazzo in sella ad una bici.

ITALIANI DUE VOLTE

REGIA: Luca Casartelli e Gabriele Marelli

2019 / Italia / 22' / italiano/ Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni

Attraverso materiale d'archivio (fotografico e filmato) e interviste a profughi e ad esponenti dell'Associazione Giuliani e Dalmati, *Italiani due volte* racconta le vicende che portarono all'esodo dall'Istria e dalla Dalmazia, per focalizzarsi in particolare sull'esperienza del villaggio di Borsano, che accolse i profughi all'inizio degli anni '50, creando una vera e propria comunità, con alloggi, una scuola, esercizi commerciali e servizi.

MALPENSA 2000

REGIA: Samuele Romano

2018 / Italia / 12' / italiano/ Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni

Ci sono le immagini dei primi decolli e il racconto di quando il presidente americano John Fitzgerald Kennedy atterrò in brughiera, sequenze che mostrano l'emozione sui volti dei viaggiatori si alternano alle analisi delle ricadute sociali ed economiche: in poco più di dieci minuti si ripercorre la storia dell'Aeroporto di Milano Malpensa, nato nel 1948 come Aeroporto di Busto Arsizio per volontà dagli imprenditori della città, che volevano inserire il territorio della provincia di Varese nelle rotte aeree.

**BAFF - B.A. FILM FESTIVAL E RAI CINEMA CHANNEL
INSIEME PER UN CONTEST SU CORTOMETRAGGI IN REALTÀ VIRTUALE.
IN GIURIA IL PREMIO OSCAR ANTHONY LA MOLINARA**

BA Film Festival e **Rai Cinema Channel** propongono un nuovo contest per cortometraggi sulla **Virtual Reality**. In giuria il Premio Oscar per gli effetti speciali di *Spider-Man 2* **Anthony La Molinara**, **Carlo Rodomonti**, responsabile Marketing Strategico e Digital di Rai Cinema e **Gabriele Tosi**, docente di Videoarte. Insieme decreteranno il vincitore del premio destinato al miglior cortometraggio in realtà virtuale. Il vincitore del **Premio BAFF Rai Cinema Channel VR** si aggiudicherà un contratto del valore di euro 3.000 per l'acquisto dei diritti FREE VOD in esclusiva per il territorio italiano.

**BAFF - B.A. FILM FESTIVAL
BAFF IN CORTO
PRESIDENTE DI GIURIA CRISTINA DONADIO**

**IN GIURIA GLI STUDENTI DELL'ISTITUTO CINEMATOGRAFICO MICHELANGELO
ANTONIONI**

KRENK

Regia: Tommaso Santi (14'48" - Commedia)

Sinossi: Un nuovo alunno sta arrivando in classe, proviene da un paese sconosciuto: Gianni è pronto ad accoglierlo, ma non si aspetta di dover fare i conti con KRENK, un essere straordinario, un extraterrestre simile a un polpo, con un occhio solo, appena arrivato da un pianeta vicino Saturno. Intelligentissimo e molto simpatico, Krenk conquista tutti, e il suo arrivo si trasforma per Gianni in un incubo. Perché alla fine KRENK è un estraneo che viene visto con curiosità o con timore e rappresenta la paura che tutti abbiamo che qualcuno possa prendere il nostro posto.

LE AVVENTURE DI MR FOOD E MRS WINE

Regia: Antonio Silvestre (18' - Commedia) DISTRIBUZIONE: Associak

Sinossi: In un ristorante italiano a Parigi si intrecciano le vicende di un gruppo di pasticcioni capeggiati dal cuoco Giulio Cesare, meglio noto come Mr Food. Una sera, l'arrivo del suo rivale, Don Vincenzo, lo chef italiano più famoso di Francia, darà inizio ad una serie di innumerevoli guai.

WALTER TREPPIEDI

Regia: Elena Bouryka (15' - Commedia, grottesco) DISTRIBUZIONE: Associak

Sinossi: Una giornata in macchina con Walter Treppiedi: un talent manager di generici, attrici ed escort. Al suo fianco, la sua guardia del corpo sempre malata: un Rottweiler di nome Nero. La missione di Walter è quella di dire sempre la verità: la sua verità. Ma gli altri sono capaci di sentirla?

FINO ALLA FINE

Regia: di Giovanni Dota (15' - Commedia) DISTRIBUZIONE: Prem1ere

Sinossi: uno sparo squarcia il silenzio della notte, quattro uomini fuggono dal luogo del delitto. Umberto "Si e No" infallibile killer del clan Caputo ha appena ucciso l'uomo sbagliato. Ora dovrà rendere conto al boss. Per

sua sfortuna, la vittima è il nipote di Tonino O' Infame il boss più temuto della città. Ma questo pare non essere il problema più grande: Umberto "Si e No" nasconde infatti un terribile segreto.

I-OCCUPY (2' - Animazione)

Regia: Lorenzo Lodovichi DISTRIBUZIONE: Prem1ere

Sinossi: è in corso una manifestazione politica. A un certo punto una Molotov viene gettata ai poliziotti. È scontro. Camilla aiuta un ferito tra i manifestanti, sale sull'ambulanza, attraversa il cordone di poliziotti e scappa immediatamente per ritrovarsi di fronte a un misterioso palazzo.

SUGAR LOVE

Regia Laura Lucchetti (9' - Animazione) DISTRIBUZIONE: Prem1ere

Sinossi: Gemma e Stefano stanno per sposarsi. Hanno desiderato a lungo questo momento. Manca pochissimo alla cerimonia e sono pieni di emozioni, paure, aspettative. Come tutti gli sposi si fanno coraggio l'un l'altro, fantasticando sul proprio futuro.

GOODBYE MARYLIN

Regia Maria Di Razza (12' 41"- Animazione) DISTRIBUZIONE: ZenMovie

Sinossi: Marilyn Monroe nell'estate del '62 non ci ha lasciati, ma ha deciso di sparire dalle scene, vivendo per cinquant'anni lontana dal suo pubblico. Fino al giorno in cui una lettera la convince a rilasciare un'ultima intervista...

CLOSENESS

regia di Lorenzo Ferrante (14'- Drammatico) DISTRIBUZIONE: ZenMovie

Sinossi: Una coppia sposata affronta il dolore per la perdita del figlio. Nel viaggio di ritorno verso casa dopo il funerale, l'uomo sente di essere lontano da sua moglie, mai come in quel momento. Cerca di colmare la distanza in ogni modo, tanto da sbagliare per entrambi.

INANIMATE

regia di Lucia Bulgheroni (8'40"- Animazione) DISTRIBUZIONE: ZenMovie

Sinossi: Katherine ha una vita normale, un lavoro normale, un fidanzato normale e un appartamento normale. O almeno è quello che pensa fino al momento in cui tutto comincia a caderle letteralmente a pezzi!

CLEPTOMAN

Regia di Giuseppe Casapulla (5'- Commedia)

Sinossi: Durante un attentato terroristico una ragazza perde il suo smartphone, il quale viene prontamente rubato da un ragazzo cleptomane, anche lui in fuga. L'incauto gesto porterà a conseguenze inattese.

BAFF - B.A. FILM FESTIVAL XVII EDIZIONE MADE IN ITALY – SCUOLE 2019

di Paolo Castelli

Made in Italy – Scuole 2019

Domande/domani

Quanto basta di Francesco Falaschi

Troppa grazia di Gianni Zanasi

La prima pietra di Rolando Ravello

Un giorno all'improvviso di Ciro D'Emilio

Lazzaro Felice di Alice Rohrwacher

La terra dell'abbastanza di Damiano D'Innocenzo, Fabio D'Innocenzo

Il vero problema dell'attuale stato della nostra civiltà è che abbiamo smesso di farci delle domande (Zygmunt Bauman)

Vivi le domande ora. Forse poi, in qualche giorno lontano nel futuro, inizierai gradualmente, senza neppure accorgertene, a vivere, a tuo modo, nella risposta (*Rainer Maria Rilke*)

Quando pensi di avere tutte le risposte, la vita ti cambia tutte le domande (Charlie Brown)

Un film deve essere come un sassolino in una scarpa (Lars Von Trier).

Made in Italy -Scuole 2019 suggerisce agli studenti e agli insegnanti sei film che indagano le realtà italiane in forma di commedia, di favola, di dramma, di tragedia (noir) ma che, soprattutto, si fanno e pongono (agli spettatori) delle domande. Domande su di noi, sulla società, sulle relazioni (inter-personali, inter-culturali, inter-generazionali), sulla famiglia, sulla scuola, sulle figure educative non parentali, sulle periferie, sull'integrazione, sulla crescita individuale e civile, sulla fede, sulla diversa-abilità, sulla povertà, sulla criminalità, sull'adolescenza, sulla giovinezza, sul futuro...E lo fanno, in sei modi e toni diversi, attraverso la forza (drammaturgica, espressiva, simbolica, allegorica) delle forme e delle figure del linguaggio cinematografico (sguardo, spazio, luci, colori, tempo, suono...). Perché come Jean-Luc Godard fa dire a un suo personaggio (in *Pierrot le fou*): "Il cinema non è 'le cose', ma ciò che si trova tra le cose".

Quanto basta

Diversa-abilità/ri-abilitazione/carcere/cucina/viaggio/relazioni/leggerezza/auto-stima/commedia

Troppa grazia

Visioni/apparizioni/solitudini/fede/razionalità/relazioni/precarietà/paesaggio/acqua/commedia

La prima pietra

Scuola/inter-cultura/integrazione/relazioni/dialogo/scontro/micro-cosmo/ affresco/commedia

Un giorno all'improvviso

Madre/figlio/figure non parentali/relazioni/educazione/calcio/passaggi/romanzo di formazione/futuro/periferie/dramma-turgia

Lazzaro Felice

Comunità/società/relazioni/civiltà/campagna/città/periferie/non-luoghi

/innocenza/povertà/favola/parabola

La terra dell'abbastanza

Periferie/non-luoghi/amicizia/relazioni/romanzo di formazione/
incidenti/coincidenze/passaggi/destini/fragilità/criminalità/noir/dramma-turgia

B.A. FILM FESTIVAL

MADE IN ITALY SCUOLE 2019

I FILM

QUANTO BASTA

GENERE: Commedia

ANNO: 2018

REGIA: Francesco Falaschi

ATTORI: Vinicio Marchioni, Valeria Solarino, Luigi Fedele, Nicola Siri, Mirko Frezza, Benedetta Porcaroli, Alessandro Haber, Gianfranco Gallo, Lucia Batassa, Giuseppe Laudisa

DURATA: 92 min

SINOSSI: Arturo (Vinicio Marchioni) è uno chef talentuoso ma non più di successo. I suoi problemi con il controllo dell'aggressività lo fanno finire in carcere per rissa. Dovrà scontare la pena ai servizi sociali tenendo un corso di cucina in un centro per ragazzi autistici dove lavora Anna (Valeria Solarino).

Tra i ragazzi di cui si deve occupare Arturo c'è Guido (Luigi Fedele), un giovane che ha la sindrome di Asperger e una grande passione per la cucina. Quando le circostanze lo obbligano ad accompagnare Guido a un talent culinario, si crea un rapporto di amicizia e di fratellanza che cambierà la vita di Arturo e i destini di entrambi.

TROPPIA GRAZIA

GENERE: Commedia

ANNO: 2018

REGIA: Gianni Zanasi

ATTORI: Alba Rohrwacher, Elio Germano, Giuseppe Battiston, Hadas Yaron, Carlotta Natoli, Thomas Trabacchi, Daniele De Angelis, Valerio Mastandrea

DURATA: 110 min

SINOSSI: Lucia (Alba Rohrwacher), una geometra di 36 anni vive da sola con sua figlia. Mentre si arrangia tra difficoltà economiche e relazioni personali sempre poco chiare, il Comune la incarica di un controllo su un terreno dove deve sorgere una grande opera architettonica. Durante i controlli Lucia si accorge che le mappe del Comune sono sbagliate e piene di manipolazioni per coprire probabili rischi geologici. Presa dai rimorsi di coscienza per le procedure irregolari legate all'acquisizione dei terreni, Lucia incontra una strana figura che le ordina di bloccare i lavori di costruzione e di edificare una chiesa in quei luoghi. Credendo di essere impazzita, Lucia inizialmente si rifiuta di dare ascolto alla sua visione, che però con il passare del tempo diventa sempre più fisica e pressante. L'incontro mistico sconvolgerà ancor di più la vita di Lucia, e alla fine la porterà a intraprendere un viaggio interiore alla scoperta di una verità che era sempre stata "nascosta in piena vista".

LA PRIMA PIETRA

GENERE: Commedia

ANNO: 2018

REGIA: Rolando Ravello

ATTORI: Kasia Smutniak, Corrado Guzzanti, Lucia Mascino, Valerio Aprea, Iaia Forte, Serra Yilmaz

DURATA: 77 min

SINOSSI: il film è ambientato in una scuola elementare, poco prima delle vacanze di Natale mentre tutti sono in fermento per la recita imminente. Un bambino, intento a giocare con gli altri nel cortile della scuola, lancia una pietra rompendo una finestra e ferendo lievemente il bidello. Si tratta di un bimbo musulmano e l'accaduto darà vita ad un dibattito, ricco di colpi di scena, che vedrà protagonisti il preside (Corrado Guzzanti), la maestra (Lucia Mascino), il bidello e sua moglie (Valerio Aprea e Iaia Forte) e naturalmente la mamma del bambino, insieme a sua suocera (Kasia Smutniak e Serra Yilmaz). Una commedia corale in cui i personaggi dalle diverse sfaccettature si ritroveranno loro malgrado a risolvere un "piccolo" problema dal quale scaturiranno reazioni inaspettate. Riuscirà il preside a portare in scena la recita di Natale a cui tanto sembra tenere nonostante l'imprevisto sopraggiunto?

UN GIORNO ALL'IMPROVVISO

GENERE: Drammatico

ANNO: 2018

REGIA: Ciro D'Emilio

ATTORI: Anna Foglietta, Giampiero De Concilio, Massimo De Matteo, Giuseppe Cirillo, Lorenzo Sarcinelli, Biagio Forestieri, Fabio De Caro, Franco Pinelli

DURATA: 88 min

SINOSSI: Antonio ha diciassette anni e un sogno: essere un calciatore in una grande squadra. Vive in una piccola cittadina di una provincia campana, una terra in cui cavarsela non è sempre così facile. A rendere ancora più complessa la situazione c'è la bellissima Miriam, una madre dolce ma fortemente problematica che lui ama più di ogni altra persona al mondo. Inoltre, Carlo, il padre di Antonio, li ha abbandonati quando lui era molto piccolo e Miriam è ossessionata dall'idea di ricostruire la sua famiglia.

Per fortuna c'è il calcio e soprattutto ci sono i suoi amici: Stefano Caccialepre, il centravanti della squadra e Peppe Lambiase, il fantasista, dalla battuta sempre pronta, perditempo per vocazione e con il fiuto per cacciarsi sempre nei guai. All'improvviso la vita sembra regalare ad Antonio e Miriam una vera occasione: un talent scout, Michele Astarita, sta cercando delle giovani promesse da portare nella Primavera del Parma e quando lo vede giocare, Antonio in campo è una vera rivelazione. Ma ogni sogno ha un prezzo molto alto da pagare.

LAZZARO FELICE

GENERE: Drammatico

ANNO: 2018

REGIA: Alice Rohrwacher

ATTORI: Adriano Tardiolo, Alba Rohrwacher, Tommaso Ragno, Luca Chikovani, Agnese Graziani

DURATA: 130 min

SINOSSI: Lazzaro (Adriano Tardiolo) è un giovane contadino. Non ha ancora vent'anni e sorride alla vita. Anzi, la sua bontà pura e spontanea lo fa a volte sembrare una persona stupida e ingenua, di cui è facile approfittare. Incapace di pensare male del prossimo, Lazzaro non può fare altro che credere negli esseri umani. È la sua bontà che lo spinge ad approcciarsi al mondo in modo aperto e sereno, un modo che gli uomini da sempre ignorano. Al suo fianco Tancredi (Luca Chikovani/Tommaso Ragno), giovanissimo anche lui ma viziato dalla sua immaginazione sconfinata. Lazzaro Felice, il film diretto da Alice Rohrwacher, è dunque la storia di un'amicizia. Un'amicizia che nasce vera e si imbatte in trame contorte, segreti e bugie. Un'amicizia luminosa e giovane. Un'amicizia formativa e indimenticabile per entrambi, che attraverserà intatta il tempo e supererà persino le conseguenze distruttive della fine di un "Grande Inganno". Finché una serie di vicissitudini porterà Lazzaro a varcare le soglie della città, tanto enorme quanto vuota, per cercare il suo caro Tancredi.

LA TERRA DELL'ABBASTANZA

GENERE: Drammatico

ANNO: 2018

REGIA: Damiano e Fabio D'Innocenzo

ATTORI: Andrea Carpenzano, Matteo Olivetti, Milena Mancini, Max Tortora, Luca Zingaretti.

DURATA: 96 min

SINOSSI: Mirko e Manolo crescono come grandi amici, praticamente fratelli, sullo sfondo di una periferia romana più ariosa e accogliente rispetto al luogo comune. Hanno un genitore solo a casa che li aspetta, e partono svantaggiati per un semplice motivo, non un condizionamento sociale esterno a loro, ma tutto interno: non credono di valere molto. Per loro la costruzione di una vita senza "sbattersi troppo", accontentandosi di "abbastanza", è il meglio che possa succedere.

Guidando a tarda notte, investono un uomo e decidono di scappare. La tragedia si trasforma in un apparente colpo di fortuna: l'uomo che hanno ucciso è il pentito di un clan criminale di zona e facendolo fuori i due ragazzi si sono guadagnati la possibilità di entrare a farne parte. La loro vita è davvero sul punto di cambiare.