

BUSTO ARSIZIO - Apuntamento per i più piccoli e per tutti gli appassionati del cartoon ieri pomeriggio, allo Spazio Festival di piazza San Giovanni, con il ritorno delle giornate del Baff dedicate al cinema d'animazione. «Una tradizione che risale alla Busto Arsizio dei primi anni '70 - ha ricordato **Paolo Castelli**, direttore esecutivo del Festival - ci siamo collegati idealmente al festival Cartoonia & dintorni. Viaggio nel cinema di animazione che dal 1988 al 2002 si è svolto a Busto Arsizio ed ha visto la partecipazione dei più grandi maestri provenienti dell'Est Europa». Un genere che continua ad

Nel mondo dell'animazione

affascinare il pubblico e prosegue quindi con le giornate del Baff, in un viaggio che esplora le tecniche e i linguaggi dei mondi dell'animazione tradizionale e digitale, della realtà virtuale, del title-design e del web-design. Il tutto si sviluppa attraverso incontri con autori, eventi e performance che fotografano lo scenario italiano e internazionale dell'animazione. Numerosi gli ospiti eccellenti degli ultimi anni, tra i quali **Raoul Servais**, **Signe Baumann**, **Fusako Yusa-**

ki, **Bruno Bozzetto** ed **Enzo D'Alò**. Sono state presentate due serie di una storica casa di produzione milanese "The Animation Band" che realizza format di cartoni animati per bambini, tra i quali "Corto Maltese", eroe romantico e misterioso nato dalla matita del maestro del fumetto **Hugo Pratt**. Il fondatore, **Giuseppe Laganà** è scomparso lo scorso anno ed a portare avanti le produzioni sono adesso un gruppo di giovani: «Abbiamo proposto due serie ambientate nel mondo della mitologia greca,

dedicate ad un pubblico tra i 9 e i 12 anni», spiega Castelli. Si tratta di "Ragazze dell'Olimpo" (regia di **Carlo Odorici**) ed **Ulisse - Il mio nome è nessuno** (regia di Laganà) che rivisita e attualizza con nuovi personaggi e un pizzico di humor, un modello insuperabile del «racconto di avventure». Per i più piccoli, invece, è stata trasmessa "Pororo" una divertente serie animata ambientata nell'Antartico alla scoperta delle avventure di un buffo e tenero pinguino intelligente.

La serie sottolinea l'importanza di valori quali il rispetto reciproco e la solidarietà, mostrando ai bambini come ci si relaziona con gli altri. È stata realizzata in computer grafica 3D, creata dal coreano **Cho Jong**. «Dagli anni Sessanta agli anni Ottanta l'animazione si produceva solo in Italia, adesso per risparmiare sui costi si produce tanto in Cina ed in Corea tramite Computer Animation», commenta Castelli. Giovedì, le giornate del cinema d'animazione continuano con l'incontro con **Ivan Calcaterra**, di Busto, fumettista e disegnatore di "Nathan Never".

Silvia Bellezza

L'INCONTRO, ASPETTANDO IVAN CALCATERRA

