

Astratto e concreto

▶▶▶▶ di Alessandro Solbiati
e Michele Tadini

Vari figli legano i video che presenteranno ogni sera le proiezioni cinematografiche del BAFF circolare presso la Fondazione Bandera.

Innanzitutto si è pensato di suggerire il rapporto tra BAFF e Studio Stalker di Milano; rapporto che ha condotto alla produzione di *Kirkias*, opera separatamente presentata, inserendo tra i "corti" tre brevi lavori dello stesso Studio; e in alcuni di essi ascolteremo e vedremo Laura Catrani, la medesima giovane e bravissima soprano protagonista di *Kirkias*.

Ma vi è un filo conduttore ben più sostanziale che ha generato la scelta ed anche l'ordine stesso in cui i video verranno proposti: una riflessione sul rapporto binivoco, sfumato e complesso che può legare nel mondo dell'immagine l'astratto e il concreto. Immagini astratte ci appariranno sorprendentemente "reali" ed oggetti concreti prenderanno una dimensione geometrica ed irreali, eventi semplicemente filmati verranno "rimaterializzati" in ambienti fittizi e fantastici e così via.

E lo stesso avverrà nel suono che contrapponendo le immagini, componente centrale della rassegna.

Si incomincia con un video molto breve (meno di 4') ma altrettanto "forte": *Gantz-Graf*, diretto da Alexander Rutterford per Autechre: un "oggetto" del tutto virtuale, sorta di pietra spaziale, si trasforma continuamente, in maniacale, virtuosistico sincrono con il suono ritmico e, senza alcun compromesso, elettronico che percorre l'intero video.

In contrapposizione, la seconda sera,

ecco per gli stessi 4' di durata "il suono liberato", di Pietro Pirelli.

Lo scultore sardo Pinuccio Sciola è ormai noto in tutto il mondo per le sue "pietre sonore": grandi e stupende rocce di basalto, collocate nel video in spazi esterni e naturali, sono state scolpite con "ritmi" geometrici tali da renderle affascinanti sorgenti sonore, ancor più affascinanti tra le mani del musicista Pietro Pirelli.

La pietra si è fatta opera astratta e da essa si libera il suono.

La terza sera astratto e concreto, rappresentazione e realtà si fondono in una drammatica rimaterializzazione.

Sarah Kane è stata una figura folgorante del teatro inglese, morta suicida dopo una lunga depressione a soli 28 anni nel 1999, quando era già da anni "writer in residence" del Royal Court Theatre di Londra.

La sua ultima opera, *4.48 Psychosis*, un doloroso monologo, fu completata poco prima della morte.

Stalker Studio rimaterializza crudamente in ambiente esterno l'ambientazione scenica originale.

Trait d'union la straordinaria interpretazione di Giovanna Bozzolo.

Il video presentato è un frammento del totale.

Anche nella quarta sera, centro della settimana, avremo un frammento: si tratta di una breve scelta da *Kirkias*, che porta a conoscenza del pubblico quotidiano del festival la produzione effettuata.

Superato il centro, dalla quinta giornata incomincia un gioco di simmetrie: all'aggressiva astrazione di *Gantz-Graf* corrisponde infatti l'altro tanto astratto, ma infinitamente più "dolce" gioco di trasformazione di

forme di *Return to the Earth*, di Stefano Scarani, un'elegante parentesi tra un arrivo sul pianeta Terra ed una nuova partenza.

Segue *Twist*, un cortometraggio di Alexia Walther, gran premio del cortometraggio al Festival Entrevues di Belfort nel 2006, proposto dal partner "storico" della sezione video del BAFF, il Festival Cinesong di Parigi, diretto da Anne Grange, che qui vogliamo di nuovo ringraziare per la sua geniale ed attenta collaborazione.

Come per il suono liberato l'ambientazione è esterna e reale; ma il curioso discorso iniziale di un personaggio che in abiti moderni ci parla di popoli che lasciano le case e bruciano le terre, affrontano Cesare e così via introduce un clima surreale accentuato poi dal lungo, geometrico twist (il suono, dunque) lungamente danzato da quattro



giovani, creando così un ponte, un legame morfologico e formale, con il percorso pietra/forma geometrica sculpita/sonoro di Suono liberato.

Settimo e ultimo, un episodio intitolato *La casa* tratto dal video realizzato da Stalker Studio a partire da *Unheimlich - Esuli nella propria terra*, spettacolo che nel 2002 ha inaugurato il Mittelfest (protagonista Laura Catrani).

Si ritroveranno procedimenti di de-contestualizzazione e rimaterializzazione della scena analoghi a quelli del video attorno a Sarah Kane e confluiti poi in *Kirkias*.

Da sottolineare le belle musiche, frutto dell'accostamento e della sovrapposizione di ninne-nanne di tutto il mondo, luogo di vita reale, dei piccoli valori, che si troverà poi, dalla guerra, "spaesato", crudamente senza patria o possibile dimora.

TWIST sabato 24 marzo - Cinema Fratello Sole - Busto A., ore 21.00; giovedì 29 marzo - Sala Ratti - Legnano, ore 21.00
Regia di Alexia Walther; Cast artistico: Grégoire Bourbier, Marc Chavalier, Fofwfa D'Immobilité, Filibert Tologo
Musica: Maxime Maïtray; Coreografie: Simon Beauflis

UNHEIMLICH Esuli nella propria terra. Capitolo LA CASA domenica 25 marzo - Teatro Sociale - Busto A., ore 21.00
Musica: Michele Tadini; Immagini: Luca Scarsella; Produzione musicale: Agon; Produzione Immagini: StalkerVideo;
Voce: Laura Catrani; Percussioni: Antonio Caggiano, Gianluca Ruggieri; Regia del suono: Agon, Hubert Westkemper
Regia video: Stalker, Luca Scarsella; Live electronics: Michele Tadini, Paolo Solcia; Direttore di Produzione: Dalia Sena
Edizione: StalkerVideo

STUDIO PER UNA RIMATERIALIZZAZIONE lunedì 26 marzo - Teatro Condominio Gassman - Gallarate, ore 21.00
mercoledì 28 marzo - Sala Ratti - Legnano, ore 21.00
Regia e rimaterializzazione digitale: Vinicio Bordin, Francesco Lupi Timini, Désirée Restuccia, StalkerVideo con la partecipazione di Giovanna Bozzolo; Produzione: StalkerVideo

Frammento da **KIRKIAS** martedì 27 marzo - Cinema Manzoni - Busto A., ore 21.00
di Alessandro Solbiati; Michele Tadini; Musiche di Alessandro Solbiati, Michele Tadini, Matteo Franceschini;
Testi di Rodolfo Carelli, Francesco Tadini, Andrea Franceschini; Suggestioni per una regia e luci: Francesco Tadini;
soprano: Laura Catrani; Percussioni: Antonio Caggiano;
Realizzazione ed esecuzione della parte elettronica: Michele Tadini e Matteo Franceschini

GANTZ GRAF di Alexander Rutterford giovedì 29 marzo - Cinema Manzoni - Busto A., ore 21.00

IL SUONO LIBERATO venerdì 30 marzo - Teatro Sociale - Busto A., ore 21.00
Progetto e montaggio di Pietro Pirelli; tra i volti: Pinuccio Sciola e Paolo Fresu

RETURN TO THE EARTH venerdì 30 marzo - Cinema Teatro Nuovo - Olgiate O., ore 21.00
Regia di Stefano Scarani; Cast artistico: Anna Battatiola, Anna Scardovelli, Oliva Angelini;
Produzione: Tangatamani, Agon